

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ШКОЛА С.НИКОЛЬСКОЕ-НА-ЧЕРЕМШАНЕ МО  
МЕЛЕКЕССКИЙ РАЙОН УЛЬЯНОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор (наименование организации)  
\_\_\_\_\_ И.О. Фамилия  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
Художественной направленности  
«ДООП «Нетрадиционные пути к творчеству»»**

**Возраст обучающихся:** 5-6 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Уровень программы:** стартовый

Разработчик программы:  
Педагог дополнительного образования  
Осипова Нина Афанасьевна

## Содержание

<b>1. Комплекс основных характеристик программы .....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Планируемые результаты освоения программы .....	6
1.4. Учебно-тематический план .....	7
1.5. Содержание учебно-тематического плана .....	8
<b>2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>18</b>
2.1. Календарный учебный график .....	18
2.2. Формы аттестации/контроля .....	28
2.3. Оценочные материалы .....	28
2.4. Методическое обеспечение программы .....	31
2.5. Условия реализации программы .....	37
2.6. Воспитательный компонент .....	39
<b>3. Список литературы .....</b>	<b>41</b>

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Рабочая программа дошкольного образования в образовательной области дополнительного образования «Художественно – эстетическое воспитание в ДОУ» «Нетрадиционные пути к творчеству» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МБОУ "СШ с. Никольское-на-Черемшане";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной, общеразвивающей программы в МБОУ "СШ с. Никольское-на-Черемшане";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных, общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МБОУ "СШ с. Никольское-на-Черемшане";

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МБОУ "СШ с. Никольское-на-Черемшане";

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09).

## **Направленность (профиль):** художественная

### **Актуальность программы:**

Актуальность рабочей программы «Нетрадиционные пути к творчеству» в том, что изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных техник рисования является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей и востребована в современном сообществе родителей. Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных, как в теоретическом, так и в практическом отношении. Ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах её становления.

Художественно - творческая деятельность – это ведущий способ эстетического воспитания, основное средство художественного развития детей. Данная разработка воплощает новый подход к художественно - творческому развитию дошкольников через обучения нетрадиционным техникам рисования. Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок. Формирование творческой личности – одна из важных задач педагогической теории и практики. На современном этапе изобразительная продуктивная деятельность с использованием нетрадиционных изобразительных технологий является наиболее благоприятной для творческого развития способностей детей, т.к. в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка.

### **Отличительные особенности программы:**

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

В основу моей рабочей программы легли методические рекомендации Т. Н. Дороновой, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой, А.А. Фатеевой и мой личный опыт работы с детьми дошкольного возраста. Гуманистическая ориентация программы сочетается с разработанными образовательными технологиями, которые, тем не менее, никак не нарушают ее «рамочного» характера. Программа позволяет педагогам, работающим по ней, строить содержание дошкольного образования каждый раз по-новому, ориентируясь на интересы детей и в то же время обучая маленького ребенка делать самостоятельный и осознанный выбор.

Также по этой программе можно работать дистанционно в формате онлайн.

**Новизна программы:**

Новизной и отличительной особенностью программы «Нетрадиционные пути к творчеству» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

**Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей в возрасте 5-6 лет.

Дошкольный возраст - наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, т. к. именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии, творчества, основанного на самовыражении, саморазвитии, сотрудничестве, сотворчестве. Возраст характеризуется как период существенных изменений в организме ребенка и является определенным этапом созревания организма. В этот период идет интенсивное развитие и совершенствование опорно-двигательной и сердечно-сосудистой систем организма, развитие мелких мышц, развитие и дифференцировка различных отделов центральной нервной системы.

Характерной особенностью данного возраста является так же развитие познавательных и мыслительных психических процессов: внимания, мышления, воображения, памяти, речи. Начинает развиваться произвольное внимание. Происходит развитие произвольной зрительной и слуховой памяти. Память начинает играть ведущую роль в организации психических процессов. Более высокого уровня достигает развитие наглядно-образного мышления и начинает развиваться логическое мышление, что способствует формированию способности ребенка выделять существенные свойства и признаки предметов окружающего мира, формированию способности сравнения, обобщения, классификации. Идет развитие творческого воображения, этому способствуют различные игры, неожиданные ассоциации, яркость и конкретность представляемых образов и впечатлений.

**Уровень освоения программы:** стартовый

**Наполняемость группы:** 15 чел

**Объем программы:** 36 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю

**Форма реализации:** с применением дистанционных образовательных технологий

**Форма(ы) обучения:** очная

**Особенности организации образовательного процесса:**

Особенности образовательного процесса реализуются по запросу родительского сообщества, в виде групповых занятий, которые будут содержать теоретические, практические и игровые методы и приемы. Особенности построения занятий предусматривают использование их с различными категориями обучающихся ( для детей с ОВЗ.) Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастной группе обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** Целью данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- расширять представления о многообразии нетрадиционных техник рисования;
- обучать приемам нетрадиционных техник рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

**Развивающие:**

- развивать художественно – творческие способности детей;
- развивать творческое воображение, фантазию, мышление дошкольников через занятия по освоению нетрадиционных техник рисования;
- развивать цветовое восприятие и зрительно – двигательную координацию, мелкую моторику руки. чувство композиции и колорита;

**Воспитательные:**

Способствовать

- формированию эстетического отношения к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- воспитанию организованности и ответственности при выполнении работ.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

**Предметные образовательные результаты:**

Сформировано умение использовать различные материалы, инструменты для создания образов и композиций

Сформированы навыки работы по правилу и по образцу, слушать педагога и выполнять его инструкцию.

**Метапредметные результаты:**

Сформировано стремление учащихся использовать свои знания и умения, усвоенные в рамках программы, для проявления творчества в различных жизненных ситуациях и на других занятиях.

**Личностные результаты:**

Сформировано желание проявить инициативу и творчество в создании новых художественных образах

Развиты навыки самоорганизации и адекватной самооценки.

**1.4. Учебно-тематический план**

**Общее количество часов – 36**

**Количество в неделю - 1**

№ п/п	Темы занятий	Количество			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Гигиенические сведения и меры безопасности на занятиях	1	1	0	Беседа тестирование
2.	Виды и техники нетрадиционного рисования	16	5	11	Учебное задание анализ
3.	Основы методов рисования	15	5	10	Наблюдение анализ
4.	Итоговые мероприятия: Выставка рисунков	2	0	2	наблюдение
5.	Диагностика	2	0	2	Наблюдение анализ
6.	Итого	36	11	25	

### 1.5. Содержание учебно-тематического плана

<i>Тема занятия</i>	<i>теория</i>	<i>практика</i>	<i>оборудование</i>
1. Вводное занятие (предметная монотипия).	Знакомство с техникой безопасности, материалами. Диагностика Объяснение понятия по использованию пятна, цвета, горизонтальной симметрии, как средство выразительности образа бабочки	Уметь выбирать и использовать материал для работы Упражнение в рисовании по сырому	Бумага для рисования. Акварель, гуашь, пастель ножницы, клей кисти, ватные палочки Баночка с водой Салфетка Ноутбук проектор
2. Знакомство с техникой пластилинографии	Показать некоторые способы её выполнения (налеп и растяжка, ).	Выполнение выразительной композиции цветущей полянки на цветном картоне. Использование стеки для нанесения деталей( прожилки)	Картон зеленого цвета Пластилин Стека Дощечка для лепки
3. Техника тычкования полусухой жёсткой кистью.	Обучение детей технике тычкования полусухой жёсткой кистью.	Учить приему рисования крупным планом, закреплять умение наносить один слой краски на другой.	Бумага для рисования Акварель Гуашь Кисти (жесткая, мягкая) Баночка с водой
4. Рисования ватными палочками	Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками.	Учить рисовать ягоду цветными точками, оставляя между ними просветы тёмного фона (эффект выложенной мозаики).	Бумага для рисования Гуашь Ватные палочки Баночка с водой

Итого за месяц 4 занятия			
<b>Октябрь</b>			
5. Техника аппликации и рисования акварелью	Показ способа украшения квадратной формы по мотивам дымковской росписи.	Упражнение в вырезывании круглых и квадратных форм из цветной бумаги и рисование акварелью	Бумага для рисования квадратной формы. Цветная бумага Клей ножницы Акварель кисти Баночка с водой
6. Печатания засушенными листьями - «эстамп». (коллективная работа)	Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп».. Развивать умение выполнять работу сообща, коллективно.	Создание в данной технике картины осеннего пейзажа Учить наносить краску на сушеный лист и прикладывать к бумаге. Дополнять изображение деталями	Бумага для рисования Акварель Кисти (мягкая) Баночка с водой Салфетка Ноутбук проектор
7. Смешивание красок (коллективная работа)	Развивать технические навыки смешивания красок на палитре. Формировать творческие способности, чувство цветосочетания.	Создание разнообразных цветов осенних листьев. Использовать тонкую кисть для нанесения прожилок	Бумага для рисования Акварель гуашь Кисти (мягкая) Баночка с водой Салфетка
8. Живопись-натюрморт	Знакомство с жанром живописи — натюрмортом. Учить рисовать овощи, фрукты различными изобразительными средствами	Использовать разные материалы в рисовании овощей и фруктов. Выполнять штриховку и детали концом кисти, фломастером.	Бумага для рисования Акварель гуашь Кисти (мягкая) Баночка с водой Салфетка восковые мелки, пастель, фломастеры).
Итого за месяц 4 занятия			
<b>Ноябрь</b>			

9. Работа с фольгой. («гравирование», или «чеканка»).	Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»).	Украшение узором рамки зеркала. Развитие чувства ритма, Использование различных элементов ( точек. палочек) для украшения..	Фольга Стека Картон Клей пва Кисть салфетка Ноутбук проектор
10. Тампонирование и губкой	Знакомить с приемом тампонирования хвои губкой.	Передача в рисунке красоты и особенностей внешнего вида хвойного дерева (высокий ствол, крона в верхней его части).	Бумага для рисования Акваель гуашь Кисти (мягкая) губка Баночка с водой Салфетка
11. Пейзаж	Дать представление об особенностях расположении предметов на плоскости	Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги. Использовать прием тампонирования	Бумага для рисования Акваель Кисти (мягкая) губка Баночка с водой Салфетка Ноутбук проектор
12. Техника набрызга, использование восковой свечи	Знакомство с применением свечи в рисовании изображение падающего снега в технике набрызга.	Натирание бумаги свечой, изображение падающего снега в технике набрызга	Бумага для рисования Акваель свеча Кисти (мягкая) Баночка с водой Салфетка
Итого за месяц 4 занятия			
<b>Декабрь</b>			
13. Сочетание темного и белого в технике «эстамп»	Техника «эстамп»: печатание засушенными листьями лесного	Дорисовка дополнительных деталей кистью. Использование белого	Бумага для рисования темного цвета Белая гуашь

	пейзажа на темном фоне	цвета и темного фона как средств выразительности образа заснеженного леса.	Кисти (мягкая) Баночка с водой Салфетка Засушенные листья
14. Тампонирование губкой по трафарету, техника набрызга	Познакомить с понятием трафарет, продолжать знакомство с техникой набрызга.	Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать использовать технику набрызга.	Бумага для рисования гуашь акварель трафарет птицы Кисти (мягкая) Баночка с водой Салфетка Ноутбук проектор
15. Объемная аппликация и рисование (коллективная работа, 1-е занятие)	Выполнение изображения ели способом объемной аппликации и рисования	Прием скручивания коричневой полоски для создания ствола дерева Рисование ветвей и кроны ели мазками	Белый картон Клей Карандаш ножницы коричневая полоска гуашь Кисти (мягкая) Баночка с водой Салфетка
16. Сочетание рисования с аппликацией (коллективная работа, 2-е занятие)	Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге («гравюра», или «чеканка»).	украшение узором силуэтов ёлочных шариков и наклеивание их на изображение ели, выполненное на предыдущем занятии.	Фольга ножницы Карандаш шаблон кружков клей палочка-стека
Итого за 4 месяца			
<b>Январь</b>			
17. Пейзаж с объемной аппликацией мятой бумагой).	Учить использовать белый цвет как выразительное средство передачи сказочной «снежной»	Упражнять в рисовании белой гуашью снежных домиков Использовать мятую	Бумага для рисования темного тона Гуашь белая Кусочки мятой

	атмосферы и колорита Познакомить со способом создания объемной аппликации мятой бумагой.	бумагу для создания объемной кроны деревьев	бумаги белого цвета клей Кисти (мягкая) Баночка с водой Салфетка
18. Рисование свечой и акварелью, набросок простым карандашом	Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска.	Учить использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Применять свечу.	Бумага для рисования Простой карандаш Свеча Акварель кисть мягкая Баночка с водой Салфетка
19 . Техника «батик	Уточнить представления детей о характерных особенностях внешнего вида снегирей; вызвать эмоциональный отклик на произведения поэзии, описывающие зимних красавцев.	Рисование снегирей на ветках. Предварительно нанести контур черной краской по карандашу. Закреплять использование знакомых материалов( фломастеры, пастель) для нанесения деталей	Бумага для рисования Простой карандаш Гуашь черного цвета Акварель кисть мягкая Баночка с водой Салфетка Фломастеры, пастель Ноутбук проектор
20. Комбинировани е приёмов и средств изображения	Учить передавать образ красивого природного явления (северное сияние). Показать как использовать цветовой контраст, как средство выразительности.	Закрепить умения путём комбинирования приёмов и средств изображения: яркие сплохи полярного сияния — пастелью; снега, льда на поверхности земли — в обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики рук.	Бумага для рисования синего цвета Пастель кисть мягкая Баночка с водой Салфетка Белые кусочки бумаги клей
Итого за месяц 4 занятия			
<b>Февраль</b>			

21. Прорисовывание контура простым карандашом, тычкование кистью	Учить передавать в рисунке строения ветки ели с шишками.	Упражнять прорисовывать контуры простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.	Бумага для рисования Гуашь акварель кисть мягкая Баночка с водой Салфетка
22. Создание фона (ознакомительное; рисование фона) 1 занятие	Учить разделять лист линией горизонта. Рисование неба и снега не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...),.	Закрепить прием смешивая краски на палитре и создавая полутона	Бумага для рисования Гуашь акварель кисть мягкая Баночка с водой Салфетка Палитра Ноутбук проектор
23. Объемная аппликация с приемом скручивания полосок бумаги. 2 занятие	Учить способам передачи характерных особенностей внешнего вида берёзы (серо-белый ствол, ниспадающие тонкие ветви). . Показать прием скручивания белых полосок с помощью карандаша (спираль) и создание ниспадающих ветвей кроны.	Прием смешивания красок и создание серого (ствол березы). Упражнять в создании ниспадающих ветвей кроны с помощью карандаша (спираль)	Бумага для рисования Гуашь акварель кисть мягкая Баночка с водой Салфетка палитра Бумага белая полосками Клей Кисть карандаш  Салфетка
24. Пластилинография	Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии смешивания пластилина разных цветов для получения необходимых оттенков. Формировать цветовосприятие,	Закреплять знакомые приёмы размазывание по карандашному рисунку на картоне, Рельефное украшение стекой.	Карандаш Картон Пластелин Дощечка стека

	аккуратность, развивать мелкую моторику рук.		
Итого за месяц 4 занятия			
<b>Март</b>			
25. Рисунок по трафарету	1.Выполнение композиции различными изобразительными средствами, сочетая рисунок акварелью и прорисовывание деталей гуашью или пастелью	Закрепление приемов техники тампонирования губкой по трафарету (цветы). Прорисовка деталей для создания образа цветка	Бумага для рисования Гуашь Акварель пастель кисть мягкая Баночка с водой Салфетка Губка трафарет
26. Аппликация с природным или бросовым материалом	2. Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза),	Приемы украшения узором вазы при помощи цветных пуговиц или семян таквы, арбуза и тд.	Цветная бумага ножницы Клей Семена пуговицы кисть клеенка салфетка Ноутбук проектор
27.Рисование штрихом	Познакомить с техникой рисования штрихом. Учить передавать выразительный образ водной глади зигзагообразной штриховкой по нанесенному акварелью тону.	. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.	Бумага для рисования акварель кисть мягкая Баночка с водой Салфетка Карандаши цветные
28. Рассвет над морем	Создание выразительного образа явления природы путём комбинирования	прокатывание поролоновым валиком; рисование кистью. Деление	Бумага для рисования акварель кисть мягкая

	приёмов изображения.: Развитие творческой фантазии, воображения.	листа на две части линией горизонта. Смешивание красок для создания бликов солнца.	Баночка с водой Салфетка Поролоновый валик
Итого за месяц 4 занятия			
<b>Апрель</b>			
29. Букет цветов в вазе	1. Изображение цветочного букета в технике предметной монотипии.	Упражнять в применении навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами.	Бумага для рисования акварель кисть мягкая Баночка с водой Салфетка фломастеры
30. использование шаблона	2. Использование шаблона и простого карандаша для контурного изображения вазы к цветочному букету.	Раскрашивание и роспись силуэта вазы пастелью.	Бумага для рисования Простой карандаш кисть мягкая Баночка с водой Салфетка пастель
31. Печать по трафарету	Передача образа космического пространства в технике печати по трафарету (звезды в космосе); рисование ракеты кистью.	Использовать трафарет Рисование ракеты кистью	Бумага для рисования губка кисть мягкая Баночка с водой Салфетка Пастель гуашь
32. Батик	Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик». Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели.	Рисование на ткани пропитанной соевым раствором Изображение различных водорослей, медуз, рыб разной величины	Кусок ткани пропитанный соевым раствором Баночка с водой Салфетка Кисть Акварель

			пастель
Итого за месяц 4 занятия			
<b>Май</b>			
33.Батик	Создание пейзажа в технике «батик» (радуга в небе, молодая травка, цветы, порхающие бабочки...). Развитие творческой фантазии, воображения.	Закреплять навыки рисования по ткани пропитанной соевым раствором	Кусок ткани пропитанный соевым раствором Баночка с водой Салфетка Кисть Гуашь Акварель пастель
34.«Граттаж» Праздничный салют Победы	Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой). Развитие творческой фантазии, самостоятельности.	Учить использовать заостренную палочку для процарапывания рисунка. Вырабатывать силу нажима.	Бумага подготовленная к данной технике рисования Палочка Ноутбук проектор
35. Рисование коктейльными трубочками и ватными палочками	Передача выразительного образа одуванчиков через использование котельных трубочек (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков).	Применение коктейльных трубочек в изображении цветов. Дорисовка деталей кистью или пастелью (зубчатые листья цветов, травяная лужайка и т. п.).	Бумага для рисования Коктейльные трубочки Баночка с водой Салфетка Кисть Гуашь Акварель пастель
36.Превращение (печать от руки) Выставка работ Диагностика	Создание выразительного образа фантастического сказочного животного из отпечатка ладони Развитие творчества и	Вырисовывания частей и деталей. Использование различных материалов и техник.	Бумага для рисования Коктейльные трубочки Баночка с водой Салфетка

	фантазии		Кисть Гуашь Акварель пастель Пластилин. Цветная бумага клей ножницы губка
Итого 4 занятия в месяц			
Итого за год 36 занятий			

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график

**Место проведения:** групповая комната

**Время проведения занятий:** каждую среду в 15-30

**Продолжительность занятия:** 25 минут

**Год обучения:** 1

**Количество учебных недель:** 36

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Дата и время</i>	<i>Количество часов</i>	<i>Форма контроля</i>	<i>Форма занятия</i>
<b>Сентябрь</b>					
1	Вводное занятие (предметная монотипия). Чудесные бабочки Диагностика	04.09.  15.30	1	Беседа Наблюдение	теоретическое
2	Цветочная полянка	11.09.  15.30	1	наблюдение	практическое
3	В садах поспели яблоки Обучение детей технике «тычкования» полусухой	18.09.	1	Наблюдение	теоретическое

	жёсткой кистью, наносить один слой краски на другой.	15.30		Учебное задание	
4	Полезные ягоды Знакомство с техникой мозаичного рисования ватными палочками.	25.09. 15.30	1	наблюдение	практическое
Итого за месяц			4		
<b>Октябрь</b>					
5	Дымковский коврик Техника аппликации и рисование акварелью по мотивам дымковской росписи.	09.10. 15.30	1	Практическое задание наблюдение	теоритическое
6	Золотая осень (коллективная работа)Познакомить с техникой печатания засушенными листьями - «эстамп»..	16.10. 15.30	1	наблюдение	теоретическое
7	Гирлянда из осенних листьев (коллективная работа)	23.10.	1	наблюдение	практическое

	Развивать технические навыки смешивания красок на палитре.	15.30			
8	Скатерть-самобранка Знакомство с жанром живописи — натюрмортом.	30.10. 15.30	1	наблюдение	практическое
Итого за месяц			4		
<b>Ноябрь</b>					
9	Волшебная бумага (зеркало) Знакомство с фольгой и с техникой рисования на ней путём выдавливания рисунка («гравирование», или «чеканка»).	06.11. 15.30	1	Учебное задание	теоритическое
10	Стройная сосна Знакомить с приемом тампонирования хвои губкой.	13.11. 15.30	1	наблюдение	практическое
11	Выпал первый снег (рисование лесного пейзажа) Дать представление об особенностях расположения предметов на плоскости.	20.11. 15.30	1	наблюдение	теоритическое
12	Снег летает Знакомство с применением свечи в рисовании	27.11.	1	наблюдение	теоритическое

		15.30			
Итог о за меся ц			4		
<b>Декабрь</b>					
13	Зима пришла Техника «эстамп»: печатание засушенными листьями Дорисовка дополнительных деталей кистью.	04.12.  15.30	1	наблюден ие	практическо е
14	Птицы нашего края Развивать у детей навык тампонирования губкой по трафарету, продолжать знакомство с техникой набрызга.	11.12.  15.30	1	наблюден ие	практическо е
15. 1-е заня тие)	В лесу родилась ёлочка (коллективная работа) Способ объёмной аппликации и рисования	18.12.  15.30	1	наблюден ие	практическо е
16. 2-е заня тие)	Нарядим ёлку шариками (коллективная работа) Продолжать знакомство с нетрадиционной техникой рисования на фольге («гравюра», или «чеканка»).	25.12.  15.30	1	наблюден ие	практическо е
Итог о за меся			4		

ц					
Итог о за 4 меся ца			16		
<b>Январь</b>					
17.	Зимний пейзаж Рисование белой гуашью аппликации мятой бумагой).	08.01.  15.30	1	наблюдение	практическое
18	Морозные узоры Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш.	15.01.  15.30	1	наблюдение	практическое
19	Снегири прилетели Рисование снегирей на ветках в технике «батик».	22.01.  15.30	1	Беседа наблюдение	Групповое теоритическое
20	Полярное сияние Комбинирование приёмов и средств изображения: пастелью; снега, льда и обрывной аппликации. Развитие мелкой моторики рук.	29.01.  15.30	1	Показ беседа	теоритическое
Итог о за меся			4		

<b>Февраль</b>					
21	Еловые шишки на ветке Прорисовывать контуры простым карандашом. Закрепление навыка раскрашивания изображения тычкованием полусухой жёсткой кистью.	05.02.  15.30	1	Выставка работ наблюдение	комплексное
22	Зимняя даль (1 занятие) Ознакомительное; рисование фона Учить разделять лист линией горизонта Рисование оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре.	12.02.  15.30	1	наблюдение	практическое
23	Берёзка, опушенная инеем в дали (2 занятие) (объемная аппликация с приемом скручивания полосок бумаги м Смешивание красок для получения тона. Скручивание белой полоски с помощью карандаша.	19.02.  15.30	1	наблюдение	практическое
24	Зимняя избушка Закреплять знакомые приёмы работы в технике пластилинографии, Рельефное украшение стеклой. Развивать мелкую моторику рук.	26.02.  15.30	1	наблюдение	Практическое

Итог о за меся ц			4		
<b>Март</b>					
25	1.занятие Красивые цветы в подарок маме Выполнение композиции различными изобразительными средствами, сочетая рисунок акварелью и прорисовывание деталей гуашью или пастелью	05.03.  15.30	1	Наблюден а практичес кое задание	практическо е
26	2занятие. Красивые цветы в подарок маме Доведение работы до логического завершения: вырезывание симметричной формы из бумаги, сложенной вдвое (ваза),	12.03.  15.30	1	Наблюден а практичес кое задание	практическо е
27	Морской пейзаж Кораблик на волн Познакомить с техникой рисования штрихом. Закреплять навыки рисования карандашом, развивать умение регулировать силу нажима.	19.03.  15.30	1	Учебное задание наблюден ие	комплексное
28	Рассвет над морем Прокатывание поролоновым валиком; рисование кистью. Деление листа на две части линией горизонта. Смешивание красок .	26.03.  15.30.	1	наблюден ие	практическо е

Итог о за меся ц			4		
<b>Апрель</b>					
29	1. Букет цветов в вазе Изображение в технике предметной монотипии. Развитие навыков рисования гуашью, акварелью; «оживление» цветов фломастерами.	02.04. 15.30	1	наблюдение	практическое
30	2. Букет цветов в вазе Использование шаблона и простого карандаша для контурного изображения. Раскрашивание и роспись силуэта пастелью.	09.04 15.30	1	Практическое задание	практическое
31	Космическая даль! Техника печати по трафарету; рисование кистью.	16.04. 15.30	1	Наблюдение а практическое задание	комплексное
32	Подводный мир Совершенствовать умение детей рисовать в технике «батик». Создание созвучного тона восковому рисунку с помощью акварели.	23.04. 15.30	1	наблюдение	Практическое

Итог о за меся ц			4		
<b>Май</b>					
33	После дождя Создание пейзажа в технике «батик»	07.05.  15.30	1	Наблюден а практичес кое задние	комплексное
34	Праздничный салют Победы Знакомство с приёмом рисования в технике «граттаж» (процарапывание рисунка заострённой палочкой).	14.05.  15.30	1	Наблюден а практичес кое задние	комплексное
35	«Пушистые одуванчики, белые сарафанчики...» Передача выразительного образа одуванчиков через использование котельных трубочек (пушистые шарики семян), рисование ватными палочками (стебли одуванчиков).	21.05.  15.30	1	наблюден ие	практическо е
36	Превращения (печать от руки Создание выразительного образа из отпечатка ладошки путем вырисовывания частей и деталей. Выставка работ	28.05.  15.30	1	Наблюден а практичес кое задание	практическо е

	Диагностика				
Итог о за 5 меся цев			20		
Итог о за год			36		

## 2.2. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, конкурс, отчетные выставки, наблюдение. анализ, беседа

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа, практическое задание

**Особенности организации аттестации/контроля:**

В начале обучения проводится вводная диагностика с целью выявления знаний. умений и навыков

Текущий контроль в процессе занятий.

В конце обучения итоговая диагностика продуктов деятельности, с целью выявления уровня освоения программных задач в изобразительной деятельности. Организация выставки.

## 2.3. Оценочные материалы

Для анализа была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений. Обследование проводилась по четырём критериям (в основу, которой легла педагогическая методика Комаровой Т.С.):

1. Оценка уровня владения нетрадиционными техниками изображения.
2. Оценка процесса деятельности (самостоятельность, интерес).
3. Оценка продуктов деятельности (рисунки, работы по аппликации).
4. Оценка творческого воображения.

Данная диагностика позволила проанализировать и сравнить уровень развития художественно-творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста за три учебных года.

Использование диагностики Комаровой Т.С. Анализ продукта деятельности

**1. Содержание изображения** (полнота изображения образа)

**2. Передача формы:**

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

**3. Строение предмета:**

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

**4. Передача пропорций предмета в изображении:**

высокий уровень – пропорции предмета соблюдаются;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция.**

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер.

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень - пропорциональность разных предметов передана неверно.

**6. Передача движения:**

высокий уровень – движение передано достаточно четко;

средний уровень – движение передано неопределённо, неумело

низкий уровень – изображение статическое.

**7. Цвет.**

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – реальный цвет предметов

средний уровень – есть отступления от реальной окраски;

низкий уровень – цвет предметов передан неверно;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

**Анализ процесса деятельности.**

1. Характер линии:

А) характер линии:

высокий уровень – линия прерывистая

средний уровень – дрожащая (жесткая, грубая)

низкий уровень – слитная

Б) нажим:

высокий уровень – сильный, энергичный

средний уровень – средний

низкий уровень – слабый

В) раскрашивание:

высокий уровень – мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура

средний уровень – крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура

низкий уровень – беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура

Г) регуляция силы нажима:

высокий уровень – регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура

средний уровень – регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда

выходит за пределы контура

низкий уровень – не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура.

## **2. Регуляция деятельности.**

А) отношение к оценке взрослого:

высокий уровень – адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности

средний уровень – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале – радуется, темп работы увеличивается, при замечании – снижает, деятельность замедляется или вовсе прекращается)

низкий уровень – безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется)

Б) оценка ребёнком созданного им изображения:

высокий уровень – адекватна

средний уровень – неадекватна (завышена, занижена)

низкий уровень – отсутствует

## **3. Уровень самостоятельности:**

высокий уровень – выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами;

средний уровень – требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко;

низкий уровень – необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

## **Творчество.**

- Самостоятельность замысла
- Оригинальность изображения
- Стремление к наиболее полному раскрытию замысла.

## **Диагностическое обследование на выявление уровня творческого развития.**

Задание: детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагалось рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

### **Анализ результатов выполнения задания.**

**Высокий уровень** – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

**Средний уровень** – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускает почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляет предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

**Низкий уровень** – не смог наделить образным решением все круги, задание



4. Детская литература с иллюстрациями художников.
5. Фотографии диких и домашних животных.
6. Литература по искусству.
7. Психолого-педагогическая литература

Применяемые средства, инструменты и расходные материалы  
Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные инструменты и материалы.

#### Инструменты Материалы

- ластик;
- точилка для карандашей;
- ножницы;
- кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;
- палитра;
- емкости для воды;
- стека;
- предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;
- пластиковые дощечки разного формата;
- мольберты;
- рабочие столы;
- магнитная доска;
- муляжи и макеты для постановки натюрмортов; • простой карандаш;
- альбом для рисования;
- бумага для рисования акварелью;
- бумага для рисования гуашью;
- цветные карандаши;
- простые карандаши;
- акварель художественная;
- гуашь художественная;
- пластилин;
- цветная бумага;
- цветной картон;
- клей – карандаш;
- восковые и масляные мелки, свеча;
- ватные палочки;
- поролоновые печатки;
- коктейльные трубочки;
- палочки или старые стержни для процарапывания;

#### Игры и упражнения

При организации образовательного процесса по «Художественному творчеству» я использую через игры и упражнения.

**Методики и технологии:**

Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Так, для детей младшего дошкольного возраста при рисовании уместно использовать технику «рисование руками» (ладонью, ребром ладони, кулаком, пальцами), оттиск печатями из картофеля, тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста:

тычок жесткой полусухой кистью, печать поролоном; печать пробками; восковые мелки + акварель; свеча + акварель; отпечатки листьев; рисунки из ладошки; рисование ватными палочками; волшебные веревочки (ниткография).

А в старшем дошкольном возрасте дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

рисование песком;

рисование мыльными пузырями;

рисование мятой бумагой;

кляксография с трубочкой;

печать по трафарету;

монотипия предметная;

кляксография обычная;

пластилинография

**Краткое описание работы с методическими материалами:**

• **Граттаж** - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста. - --- Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

- Далее весь фон полностью затрем воском.

- Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

- Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

- А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок.

Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.  
«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто – то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

• **Монотипия** – эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

- Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

- Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двудляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному.

Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисуем в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой – город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы – близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

• **Печатка** – техника, позволяющая многократно изображать один и тот

же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги.

Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- приглаательные билеты;
- платки;
- салфетки

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

• Рисование по сырой бумаге – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

Средняя группа.

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка.

Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии – заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

Старшая группа.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель деревья,

мелькает чей – то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам , нахохлились они, распустили пёрышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

Подготовительная группа.

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев. и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо. он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли. солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга – дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

• **Кляксография** – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

- Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... , побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

- А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета. пусть встретятся. А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья. а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу – загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

• **Набрызг** – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности

щётки – быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом.

«Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов.

Получается красивый осенний лес.

• **Печать от руки** – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги – одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чьё лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чьё – то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким –нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

## 2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 15 человек отвечающего правилам СанПин;



<ul style="list-style-type: none"> <li>• мольберты;</li> <li>• рабочие столы;</li> <li>• магнитная доска;</li> <li>• ноутбук</li> <li>• проектор</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>палочки;</li> <li>• поролоновые печатки;</li> <li>• коктейльные трубочки;</li> <li>• палочки или старые стержни для процарапывания;</li> </ul>		Для демонстрации
---	--	---	--	------------------

### Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
Интернет источники	<a href="http://nsportal.ru">nsportal.ru</a> <a href="http://maam.ru">maam.ru</a>	

Для обучения с применением дистанционных образовательных технологий используются технические средства, а также информационно-телекоммуникационные сети, обеспечивающие передачу по линиям связи указанной информации (образовательные онлайн-платформы, цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах).

### Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

## 2.6. Воспитательный компонент

### Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности ребенка, путем освоения знаний и умений использования нетрадиционных техник изобразительного искусства в дальнейшем обучении в школе.

### Задачи воспитательной работы

Способствовать

- формированию эстетическое отношение к окружающей действительности на основе ознакомления с нетрадиционными техниками рисования;
- созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности;
- воспитанию организованности и ответственности при выполнении работ.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

культурологическое и эстетическое воспитание

### **Формы воспитательной работы**

беседа, прогулка, ярмарка, сюжетно-ролевая игра, познавательные обучающие занятия

### **Методы воспитательной работы**

рассказ, беседа, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, игра, поощрение, наблюдение, анкетирование, тестирование, анализ результатов деятельности,

### **Планируемые результаты воспитательной работы**

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

К концу пройденного курса будет сформировано желание проявить инициативу и творчество в создании новых художественных образов  
Развиты навыки самоорганизации и адекватной самооценки.

### **Календарный план воспитательной работы**

№	Название мероприятия	задачи	Форма проведения	Срок проведения	
1.	Осенняя экскурсия	Воспитание эстетического восприятия природных явлений осенью	наблюдения	Сентябрь,	
2	Рассматривание репродукции картин русских художников	Воспитывать желание поделиться своими чувствами и эмоциями	ОНОД	октябрь	
3.	Знакомство с видами искусства	Развитие внимания и культуры	презентация	ноябрь	
4	Проведение экспериментов с красками	Формирование восприятия цвета, различение	опыты	декабрь	

		цветов в оттенки			
5.	Посещение выставки детских работ изостудии села	Воспитывать организованность, стимулировать желание участвовать в изобразительной деятельности.	прогулка	январь	
6	Зимняя экскурсия к березке	Формированию эстетическое отношение к окружающей действительности	Наблюдение, беседа	февраль	
7.	Игра «Мы художники»	Воспитание уважения к труду взрослых	Сюжетно ролевая игра	март	
8	Природа в музыке	Созданию выразительного образа при изображении предметов	Рисование под классическую музыку	апрель	
8	Ярмарка	Воспитание чувства гордости за достигнутые результаты. Формирование адекватной самооценки	Организация выставки детских работ	май	

### 3. Список литературы

#### для педагога:

1. Программа разрабатывалась в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.
2. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
3. «Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду», под редакцией М.А.Васильевой.
4. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
5. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и

- развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
6. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодейтельности. – Наб. Челны. 2007. – 80с.
  7. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л.. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
  8. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.
  9. Коллективное творчество дошкольников: конспекты занятий./Под ред. Грибовской А.А.– М: ТЦ «Сфера», 2005. – 192с.
  10. Колль М.-Э. Дошкольное творчество, пер. с англ. Бакушева Е.А. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 256с.
  11. Колль М.-Э., Поттер Дж. Наука через искусство. – Мн: ООО «Попурри», 2005. – 144с.
  12. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
  13. Колль, Мери Энн Ф. Рисование. – М: ООО Издательство «АСТ»: Издательство «Астрель», 2005. – 63с.
  14. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду», М, издательство «Мозаика-Синтез», 2006г.
  15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карпуз – Дидактика», 2006. – 108с.
  16. Микляева Н.В. Комментированное рисование в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2010. – 128с.
  17. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: КАРО, 2007. - 96с.
  18. Страунинг А. «Триз в развитии изобразительной деятельности».
  19. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
  20. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
  21. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.
  22. Лыкова И. А. учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки», Москва, Карпуз – Дидактика 2006.-108с.
  23. Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2 – 7 лет «Цветные ладошки»» 2006. -108с.

**для обучающихся:**

1. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.

**для родителей (законных представителей):**

1. Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 1998.– 256с.
2. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного

возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.

3. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001

## **Информация для карточки в Навигаторе**

**Полное название:** Рабочая программа дошкольного образования в образовательной области дополнительного образования «Художественно – эстетическое воспитание в ДОУ» «Нетрадиционные пути к творчеству»

**Публичное название:** ДООП «Нетрадиционные пути к творчеству»

**Краткое описание:**

Рабочая программа «Нетрадиционные пути к творчеству» по художественно - эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста. Она направлена на воспитание гармоничной личности в системе дошкольного образования при создании условий для творческого самовыражения дошкольника.