

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Средняя школа с. Никольское-на-Черемшане»  
МО «Мелекесский район» Ульяновской области

Рассмотрено  
на заседании Педагогического  
совета протокол  
от

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ Попова Т.А.  
Приказ №

**Дополнительная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности**

**« Весёлый каблучок»**

Срок реализации программы – 1 год. Возраст обучающихся 4-7 лет

Программа разработана  
педагогом дополнительного  
образования  
Калмыковой А.В.

## Структура дополнительной общеразвивающей программы

### **1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи  
программы

1.3. Планируемые  
результаты освоения  
программы

1.4. Содержание  
программы

### **2. Комплекс организационно-педагогических условий.**

2.1. Тематический учебный  
график

2.2. Условия реализации  
программы

2.3. Формы аттестации

2.4. Методические материалы

2.5. Список литературы

## **Пояснительная записка.**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Учебная программа реализуется посредством основной общеобразовательной программы «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой/, технологией по ритмической пластике для детей «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, дополнительной программой по хореографии для детей дошкольного возраста «Прекрасный мир танца» О.Н. Калининой.

Программа «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» является инновационным общеобразовательным программным документом для дошкольных учреждений, подготовленных с учетом новейших достижений науки и практики отечественного и зарубежного дошкольного образования.

### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 № 1726;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий;
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года №816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

#### Уровень освоения программы: **базовый**.

Предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форморганизации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДООУ, возрастных особенностях детей.

#### Направленность программы: **физкультурно-спортивная**

**Режим занятий.** Продолжительность занятий 30 минут 2 раза в неделю.

Программа рассчитана на один год обучения и рекомендуется для занятий детей с детьми 4 до 7 лет. Исходя из календарного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 68 ч.

#### **Актуальность программы**

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм. Так же кружок можно проводить

в дистанционном режиме на онлайн платформах и социальных сетях.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

В соответствии с учебным планом программы детского объединения группы сформированы из обучающихся одной возрастной категории. Состав группы – постоянный. Количество обучающихся в группе – не менее 10 человек.

### **Формы обучения.**

Форма обучения – очная. Данная форма обучения наиболее эффективна, так как обеспечивает непосредственное взаимодействие обучающихся с педагогом для более полного и содержательного освоения знаний и умений по данной программе.

Обучение по программе предполагает использование приоритетных форм занятий: индивидуальные и коллективные. Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
  - занятие – игра;
- открытое занятие.

### **Формы проведения занятий:**

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формирование творчества в танце - при использовании всех перечисленных методов обучения, необходимыми являются следующие условия:

Чтобы дети не теряли интереса к изучаемому материалу, не следует работать над каждым упражнением или этюдом дольше 2-4 ООД подряд. Даже если за это время выполнены не все поставленные задачи, лучше обратиться к новому материалу, а к прежнему вернуться некоторое время спустя.

В процессе обучения используются игрушки, атрибуты с целью побуждения детей к более выразительному исполнению движений. В связи с этим нужно отбирать яркий, эстетически – выразительный игровой материал в том количестве, которое необходимо для ООД.

На ООД должна быть доброжелательная обстановка, искренний и чуткий интерес педагога к любым, малейшим находкам, успехам своих воспитанников;

поддержка и поощрение их самостоятельности. Чрезвычайно важно воспитывать такое же внимательное отношение у детей друг к другу, их умение искренне радоваться достижениям своих товарищей, желание помочь им в преодолении встречающихся трудностей. Все это создает действительно творческую атмосферу на ООД, без которой невозможно становление и развитие творчества.

В образовательной программе используются методы поощрения, интеграции, игровой, исследовательский, беседа, показ.

В совершенстве овладеть огромным разнообразием движений, комбинаций и целых комплексов упражнений, входящих в программу, возможно лишь при условии правильной методики обучения. Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

1. Начальный этап – обучение упражнению (отдельному движению);
2. Этап углубленного разучивания упражнений;
3. Этап закрепления и совершенствования упражнения

### **Цели и Задачи программы**

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

#### **Задачи:**

##### ***Образовательные:***

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

##### ***Воспитательные:***

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

##### ***Развивающие:***

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

#### **Оздоровительные:**

- укрепление здоровья детей.

### **Принципы и подходы к формированию Программы.**

- ❖ **принцип сознательности и активности** — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
- ❖ **принцип системности и последовательности** предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- ❖ **принцип доступности** требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- ❖ **принцип наглядности** — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- ❖ **принцип полноты и целостности** музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

### **Содержание программы.**

№	Год обучения	Возраст обучающихся	Недельная нагрузка	Занятия проводятся	Количество часов в год
1	1 год обучения	4-7 лет	60 минут	2 раза в неделю по 30 минут	68

### **Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

#### **Приоритетные задачи:**

развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

#### **Развитие музыкальности:**

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с мало контрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

#### **Развитие двигательных качеств и умений**

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

- ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, «с каблочки», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
- бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*общеразвивающие упражнения* - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

*имитационные движения* - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

#### ***Развитие умений ориентироваться в пространстве:***

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

#### ***Развитие творческих способностей:***

- Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

#### ***Развитие и тренировка психических процессов:***

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);

-развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

***Показатели уровня развития детей:***

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы хореографической студии «Весёлый Каблучок» после освоения содержания программы ожидаются следующие результаты.

**Дошкольник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

**Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля. Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### Тематический учебный график

№ п/п	Содержание занятий	Количество			Формы контроля
		Всего	Теоретич. сведен.	Практически занят.	
1.	Гигиенические сведения и меры безопасности на занятиях	1	1	0	беседа
2.	Учебный материал специальная подготовка	31	10	21	Учебное задание
3.	Основы техники упражнений	32	9	27	наблюдение
4.	Итоговые мероприятия: хореографической группы «Весёлый каблучок»	2	0	2	Итоговый концерт
5.	диагностика	2	0	2	беседа и наблюдение
Итого:		68	20	52	

## 2.1 Календарный учебный график.

№ п/п	Содержание занятий	Количество			Формы контроля
		Всего	Теорет ич. сведен.	Практически е занят.	
1.	Гигиенические сведения и меры безопасности на занятиях	1	1	0	беседа
2.	Учебный материал специальная подготовка	31	10	21	Учебное задание
3.	Основы техники упражнений	32	9	23	наблюдение
4.	Итоговые мероприятия: хореографической группы «Весёлый каблучок»	2	0	2	Итоговый концерт
5.	диагностика	2	0	2	беседа и наблюдение
Итого:		68	20	48	

### Сентябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Форма занятия	Дата и время	Количество часов	Форма контроля
1	Давайте познакомимся	меры безопасности на занятиях	беседа		1	наблюдение

2	Музыкально-ритмические движения	Танцующие животные	Ритмика		1	наблюдение
3	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	движения		1	наблюдение
4	Детский бальный танец	приглашение	Парный танец		1	Анализ работы
5	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание		1	наблюдение
6	Хоровод	Паровоз	Коллективный танец		1	Анализ работы
	итого				6	

## Октябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Форма занятия	Дата и время	Количество часов	Форма контроля
1	Старинные танцы	Виды танцев	Видео		1	наблюдение
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация		1	наблюдение
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие птицы	Ритмика		1	наблюдение
4	Элементы русского танца	Калинка	движения		1	наблюдение
5	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражание		1	наблюдение
6	Осень	Подготовка к утреннику	танец		2	Анализ работы
					6	

## Ноябрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Форма занятия	Дата и время	Количество часов	Форма контроля
1	Танцы народов мира	Виды танцев	Видео		1	наблюдение
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация		1	наблюдение
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие листья	Ритмика		1	наблюдение

5	Детский бальный танец	Элементы вальса	Парный танец		1	наблюдение
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	подражани е		1	наблюдение
7	Хоровод	Ламбада	Коллектив ный танец		1	наблюдение
8	Мамин день	Подготовка к утреннику	танец		1	Анализ работы
					8	

## Декабрь.

№	Название раздела	Тема занятия	Форма занятия	Дата и время	Количе ство часов	Форма контроля
1	Бальные танцы	Виды танцев	Видео		1	наблюдение
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация		1	наблюдение
3	Музыкально- ритмические движения	Танцующие снежинки	Ритмика		1	наблюдение
4	Элементы русского танца	Змейка	движения		1	наблюдение
5	Детский бальный танец	хлопки	Парный танец		1	наблюдение
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	имитация		1	наблюдение
7	Хоровод вокруг елочки	Игра	Коллектив ный танец		1	наблюдение
8	Новый год	Подготовка к утреннику	танец		1	Анализ работы
					8	

## Январь.

№	Название раздела	Тема занятия	Форма занятия	Дата и время	Количе ство часов	Форма контроля
1	В гостях у Белоснежки	Танцы в мультфильмах	Видео		1	наблюдение
2	Встанем в круг	У елочки	имитация		1	Анализ работы
3	Музыкально- ритмические движения	Танцующие игрушки	Ритмика		1	наблюдение

4	Элементы русского танца	присядка	движения		1	наблюдение
5	Детский бальный танец	лодочка	Парный танец		1	наблюдение
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	импровизация		1	наблюдение
					6	

## Февраль.

№	Название раздела	Тема занятия	Форма занятия	Дата и время	Количество часов	Форма контроля
1	Спортивные танцы	Танец с предметами	Видео		1	наблюдение
2	Парный танец	осанка	движения		1	наблюдение
4	Элементы русского танца	бубен	ритмика		1	наблюдение
5	Детский бальный танец	мяч	Парный танец		1	наблюдение
6	Хоровод	Движение по диагонали	Коллективный танец		1	наблюдение
7	День защитника Отечества	Подготовка к утреннику	танец		2	Анализ работы
8	Музыкально-ритмические движения	Путешествие в сказку	Игра		1	Наблюдение
					8	

## Март.

№	Название раздела	Тема занятия	Форма занятия	Дата и время	Количество часов	Форма контроля
1	Детские танцы	Праздники в детском саду	Видео		1	наблюдение
2	Встанем в круг	Ритмика	имитация		1	наблюдение
3	Музыкально-ритмические движения	Что мы знаем	соревнование		1	наблюдение
4	Элементы русского танца	медленный	Плавность рук		1	наблюдение
5	Детский танец	Эстрада	Парный танец		1	наблюдение

6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	игра		1	наблюдение
7	Хоровод	Летка-енька	Коллективный танец		1	Анализ работы
8	Женский день	Подготовка к утреннику	танец		2	Анализ работы
					9	

## Апрель.

№	Название раздела	Тема занятия	Форма занятия	Дата и время	Количество часов	Форма контроля
1	Из бабушкиного сундучка	костюмы	Видео		1	наблюдение
2	Встанем в круг	солисты	фантазия		1	наблюдение
3	Музыкально-ритмические движения	Танцующие сказочные герои	картинки		1	наблюдение
4	Элементы русского танца	Во саду ли, в огороде	движения		1	наблюдение
5	Мы собираемся на бал	Собираем элементы	Парный танец		1	Анализ работы
6	Я хочу танцевать	Эстрадный танец	дискотека		1	наблюдение
7	Хоровод с веточками	предмет	Коллективный танец		1	наблюдение
8	Весенний праздник цветов	Подготовка к утреннику	танец		1	наблюдение
					8	

## Май.

№	Название раздела	Тема занятия	Форма занятия	Дата и время	Количество часов	Форма контроля
1	вальс	Виды вальса	Видео		1	наблюдение
2	Навстречу к солнцу	Ритмика	подражание		1	наблюдение
3	Музыкальная карусель	Танец	Ритмика		1	наблюдение
4	Элементы русского танца	Итоговое занятие	танец		1	Анализ работы

5	День Победы	Военные	выступле ние		1	Анализ работы
6	Я хочу танцевать	Сольный танец	соревнова ние		1	наблюдение
7	Итоговый концерт	Подготовка к утреннику	танец		2	Анализ работы
8	Итоговое занятие	диагностика	наблюдени е		1	Анализ работы
					9	
	итого				68	

## 2.2. Условия реализации программы

Зал для занятий должен быть чистым, светлым, с хорошей вентиляцией, пол деревянный. Большие зеркала в зале необходимы для того, чтобы Учащиеся, отрабатывая движения и следя за своим отражением, могли себя контролировать и исправлять ошибки.

Для успешной работы кружка нужны необходимые пособия, принадлежности, технические средства:

1. Тренировочное трико.
2. Обувь (балетные тапочки, туфли)
3. Хитоны.
4. Наглядный материал по истории танца и балета.
5. Магнитофон.
6. Музыкальный материал (диски, аудио и видеокассеты).
7. Костюмы, используемые в народно-сценическом танце (платья, сарафаны, головные уборы, платочки).
8. Костюмы, используемые в современном (эстрадном) танце (топы, рубашки, платья, шорты, брюки и т.д.).
9. Ноутбук.

Также необходимо создание определенной развивающей предметной среды:

- специально-организованное помещение, в котором проводятся занятия (хореографический класс);
- наличие подсобных помещений (костюмерных, раздевалок);
- необходимое оборудование для проведения занятий (зеркала, декорации, станки, коврики, гимнастические маты).

## 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Формы контроля разработаны для определения результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программ. Согласно учебным планам, в программу включены следующие формы контроля:

- собеседование;
- наблюдение;
- анализ, самоанализ;
- участие в конкурсах, фестивалях, концертной деятельности, в процессе, которого каждый учащийся детского объединения оценивается по занятым призовым местам и следующим критериям:
  - наличие необходимых данных, подготовка опорно-двигательного аппарата, уровень исполнения заявленному стилю хореографии;
  - исполнительское мастерство (сложность исполнения, техника исполнения, актёрское мастерство, раскрытие художественного образа);
  - сценическая практика (соблюдение стиля, техника исполнения, музыкальность, актёрское мастерство, сценическая культура, сценическая занятость по результатам участия в концертной деятельности).
  - контрольное упражнение по классическому танцу проводятся в конце каждого учебного полугодия с оценкой достигнутых результатов;

Контроль может проводиться в следующих формах:

- собеседование;
- анализ и самоанализ;
- наблюдение;
- опрос (устный, письменный);
- выполнение нормативов, контрольные упражнения, самостоятельная работа;
- конкурс;
- концерт;
- творческая работа;
- творческий отчёт.

## 2. 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценка результативности освоения общеразвивающей программы учащихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других (социальная соотносительная норма), с прежними результатами того же воспитанника (индивидуальная соотносительная норма), с поставленными учебными целями и критериями (предметная соотносительная норма). В данном разделе отражаются оценочные материалы, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов по уровням: **низкий, средний, высокий**.

Наряду с основными методами оценки результативности обучения применяется разработанная система контроля успеваемости и **диагностика знаний, умений,**

**навыков и уровня воспитанности учащихся.** Данная система предполагает **входящий контроль**, а также **текущую и итоговую** диагностики.

**Входящий контроль** регулярно (в рамках расписания) осуществляется балетмейстером, ведущим предмет.

**Текущий контроль** определяет, насколько успешно происходит развитие обучающегося и усвоение им образовательной программы на каждом этапе обучения.

Для учащихся 1 этапа обучения основным методом промежуточной диагностики является метод скрытого педагогического наблюдения и открытые занятия для родителей.

Основным методом промежуточной диагностики на 2 и 3 этапе обучения по программе являются:

- метод педагогического наблюдения;
- участие в музыкальных спектаклях театра;
- концертные выступления обучающихся.

**Итоговый контроль** проводится в конце каждого из этапов обучения по всем дисциплинам и фиксируется в соответствующей документации.

Для выявления результативности усвоения образовательной программы в начале каждого этапа обучения проводится тестирование исходного уровня владения навыками.

Итоговая диагностика при сопоставлении с исходным тестированием и промежуточным контролем позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня. Уровни владения навыками приводятся в соответствие с баллами по следующей шкале.

## **2.5 Методические**

### **материалы.Для педагога**

- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с

### **Для родителей**

- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.

### **Для воспитанников**

- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.